

**Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 01 от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
от 01.09.2022 года № 306

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ТВОЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
(рисование)
(1 год обучения)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев
Количество часов: 18

Автор-составитель программы:
Шаркунова Ирина Александровна,
воспитатель

г. Белоярский, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	4
Перспективное планирование обучения	5
Учебно-тематический план	7
3. Результаты реализации программы.....	8
4. Список литературы.....	8
5. Приложение.....	9
Приложение 1. Нетрадиционные способы рисования.....	9
Приложение 2. Примерный перечень репродукции картин известных художников, используемых в образовательной деятельности с детьми.....	11

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательной программа «Творческая мастерская» по рисованию для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Уровень программы - *стартовый*.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Законом ХМАО-Югры от 01.07.2013г.№ 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югра»;
- Уставом ДОУ.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественной деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Главное на занятиях кружка «Творческая мастерская» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Палитра».

Цель программы: развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Задачи:

- учить владеть средствами художественной выразительности;
- учить составлять законченную композицию и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

2. Содержание программы

В ходе реализации программы «Творческая мастерская» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не

более пятнадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена старшую группу – от 5 до 6 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.
Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут. Занятия кружка начинаются с октября 2022 года и заканчиваются в мае 2023 года

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- бумага разного формата и цвета, фактуры;
- акварельные краски, гуашь;
- тушь разных цветов;
- акварельные карандаши; пастель;
- простые графитные карандаши, ластики, бумага для эскизов;
- цветные карандаши; восковые, масляные мелки;
- ватные палочки, ватные диски;
- ванночки с порошком, порошковые печати;
- баночки для воды;
- кисти круглые и плоские разного размера, щетинные кисти;
- салфетки;
- аптечный парафин или восковые свечи, жидкое мыло;
- трафареты из картона, трубочки для коктейля, зубные щетки.

Формы подведения итогов: проводятся выставки работ детей.

Перспективное планирование обучения

Месяц	№	Тема	Программное содержание
Ноябрь	1	«Овощи, фрукты» «Яблоки»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.
	2	«Страна Лимония»	Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.
Декабрь	3	«Деревья» «Осенние мотивы»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.
	4	«Деревья смотрят в лужи»	Познакомить детей с новой техникой монотипия по мокрому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
	5	«Сказочный лес»	Продолжать учить детей технике кляксография. Закрепить навыки рисования по мокрому. Закрепить знание детей о пейзаже. Развивать фантазию, воображение.
Январь	6	«Птицы» «Воробушки зимой»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.
	7	«Птицы на ветках»	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.

Февраль	8	«Животные» «Кони на лугу»	Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.
	9	«Животные пустыни»	Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.
Март	10	«Цветы» «Черемуха»	Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
	11	«Мимоза»	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.
	12	«Георгины»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
Апрель	13	«Сказки» «Кто, кто в теремочке живет?»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
	14	«Дома в городе снеговиков»	Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
	15	«Кот, петух и лиса»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.

Май	17	«Игрушки» «Барабан висит на ленте»	Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Развивать эстетические чувства.
	18		Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
		«Веселые матрешки»	

Учебно-тематический план

Программа «Творческая мастерская» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Клясочки».

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий	Теория	Практика
1 год обучения				
Октябрь	«Овощи»	2	0,5	1,5
Ноябрь	«Фрукты»	2	0,5	1,5
Декабрь	«Деревья»	2	0,5	1,5
Январь	«Птицы»	2	0,5	1,5
Февраль	«Животные»	2	0,5	1,5
Март	«Цветы»	3	0,5	2,5
Апрель	«Сказки»	3	0,5	2,5
Май	«Игрушки»	2	0,5	1,5
			3,5	14,5
Всего за 1 год обучения: 18				

3. Результаты реализации программы

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

4. Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с..
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
4. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург 2004.
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
6. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие /Авт. – сост. Н.А. Курочкина. СПб.: Детство-Пресс, 2-е изд., 2005. – 24с. - /Библиотека программы «Детство».
7. Репродукции известных художников для создания художественного фонда группы, задачи по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью.
8. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно – наглядное пособие /авт. – сост. Н.А. Курочкина. – 3-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 3-е изд. 2005. – 16с. - /Библиотека программы «Детство». Репродукции картин известных художников для создания художественного фонда группы, задачи по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с натюрмортом. Как научиться рисовать. Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.Казакова Г.Г.«Рисование с детьми дошкольного возраста», Москва 2007.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М: ТЦ «Сфера», 2004 Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Нетрадиционные способы рисования

1. Хорошо использовать **«пальцевую живопись»** – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.
2. Использование **монопинии** – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.
3. **Разновидность монопинии** – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.
4. Рисунок наносится **свечой**, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.
5. Рисовать можно **на мокрой бумаге** (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.
6. Интересно рисовать **краской прямо из тюбика**, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски, то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.
7. Можно использовать **щетки** разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.
8. **«Кляксография»** – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность – нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.
9. **«Точечный рисунок»** – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.
10. Наносить рисунок на предварительно **скомканную бумагу** и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.
11. На лист бумаги предварительно наносится жирный слой свечой, просто ладошкой, мылом и др., а сверху уже наносится краска. Рисунок получается как бы оцетинившийся, пушистый.
12. На белый лист сверху накладывается **копировальная бумага**: рисунок наносится

поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.

13. Нанести *густой краской* рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т.д.

14. На чистый лист бумаги наносится рисунок *канцелярским клеем* (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.

15. «*Граттаж*» – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

**Примерный перечень репродукции картин известных художников,
используемых в образовательной деятельности с детьми**

Для ознакомления с пейзажной живописью.

Айвазовский И. «Море», «Черное море», «Волна». - Бакшеев В. «Голубая весна». - Бродская И. «Опавшие листья», «Осенний туман». - Бялыницкий-Бируля В. «Задумчивые дни поздней осени», «Изумруд весны». - Васильев Ф. «Перед дождем», - Волков В. «Октябрь» - Грабарь И. «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день», «Весенний поток», «Март», «Сказка инея и восходящего солнца», «Рябинка». - Грицай А. «Подснежники». Куинджи А. «Лунная ночь на Днепре», «Радуга», «Вечер на Украине». - Коровин К. «Зимой». - Левитан И. «Осень», «Золотая осень», «Лунная ночь», «Март», «Весна. Большая вода». - Леонов А. «Орбитальная станция», «Луноход - 1». - Нисский Г. «Радуга». - Остроухов И. «Золотая осень». - Поленов В. «Золотая осень». - Пластов А. «Первый снег». - Рерих Н. «Закат», «Гималаи», «Тибет», «Шатровая гора», «Граница Тибета». - Рылов А. «Закат», «Зеленое кружево», «Зеленый шум», «В голубом просторе», «Свежий ветер». - Саврасов А. «Радуга», «Ночка», «Вечер», «Грачи прилетели». - Шишкин И. «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Лесные дали», «Зима». - Юон К. «Мартовское солнце», «Майское утро».

Для ознакомления с натюрмортом.

Васнецов Ю. «Цветущий луг». - Ван Гог В. «Натюрморт с цветами», «Белые розы», «Ирисы», «Корзина с яблоками». - Грабарь И. «Купавки», «Хризантемы», «Дельфиниум», «Красные яблоки на синей скатерти», «Подснежники», «Неприбранный стол», «Утренний чай». - Кончаловский М. «Сирень белая и розовая», «Персики», «Сухие краски», «Зеленая рюмка», «Овощи». - Коровин К. «Цветы и фрукты». - Крамской И. «Букет цветов. Флоксы», «Цветы». - Лентулов А. «Овощи», «Снедь московская. Хлебы». - Машков И. «Натюрморт с фруктами», «Яблоки и лимон», «Синие сливы», «Роза в хрустальной вазе», «Натюрморт с самоваром», «Натюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине». - Петров-Водкин К. «Яблоки и лимон», «Осенние цветы», «Утренний натюрморт». - Репин И. «Букет цветов». - Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Цветок, бабочка и муха». - Хруцкий И. «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами».